



Collège privé **LA PROVIDENCE**

Etablissement Catholique d'Enseignement

46, rue Pierre Beaulieu - 45160 OLIVET

Tél. : 02.38.69.08.81 - Fax : 09.72.33.40.08

Courriel : contact@college-la-providence.fr

Epreuve orale du D.N.B. 2018



Dossier de l'élève

- Présentation
- Liste des sujets
- Méthodologie
- Evaluation

Présentation de l'épreuve orale du DNB

projet d'**EPI** (*Enseignements Pratiques Interdisciplinaires*)
ou
sujet d'**HIDA** (*Histoire des Arts*)
ou
présentation d'un **PARCOURS** vécu au collège.

➤ Le candidat présentera au choix :

I- Projet d'EPI

1- Objectifs de l'épreuve :

L'épreuve orale permet au candidat de présenter **l'un des sujets d'EPI** réalisés au cours du cycle III (*Cf. liste jointe*).

2- Présentation et modalités de l'épreuve :

L'oral se déroule en deux temps : un exposé suivi d'un entretien avec le jury dans les conditions suivantes :

- ⇒ Dans le cas **d'une épreuve individuelle** l'oral prend la forme d'**un exposé** par le candidat **d'environ 5'** suivi d'**un entretien** d'une **dizaine de minutes** avec le jury.
- ⇒ Dans le cas **d'une épreuve collective*** l'oral prend la forme d'**un exposé de 10'** pendant lesquelles chacun des candidats intervient suivi d'**un entretien** avec l'ensemble du groupe d'une **quinzaine de minutes** avec le jury.

***La présentation en groupe se limite à 2 élèves.** Chacun des élèves ayant à s'exprimer de façon suffisamment longue pour pouvoir être évalué au mieux.

Cette épreuve orale est une soutenance prenant en compte la prestation orale du (*ou des*) candidat(s) tant au point de vue des contenus que de l'expression. Elle a pour but d'évaluer la capacité du (*ou des*) élève(s) à exposer la démarche qui a été la sienne (*ou la leur*), les compétences et connaissances qu'il a (*ou qu'ils ont*) acquises grâce à ce projet.

Il est possible, le cas échéant, de présenter ce qui a été réalisé dans le cadre de l'EPI choisi mais cette réalisation ne peut intervenir qu'en appui de l'exposé (qui permet d'évaluer les compétences orales et la capacité de synthèse.)

II- Sujet d'HIDA

1- Objectifs de l'épreuve :

L'épreuve orale permet au candidat de présenter **une œuvre de son choix** liée au programme de l'année de 3^{ème} (*Cf. liste jointe*).

2- Présentation et modalités de l'épreuve :

L'oral prend la forme d'**un exposé** par le candidat **d'environ 5'** suivi d'**un entretien** d'une **dizaine de minutes** avec le jury.

Cette épreuve orale est une **soutenance individuelle**. Elle prend en compte la prestation orale du candidat tant au point de vue des contenus que de son expression. Elle a pour but d'évaluer l'élève sur sa capacité à analyser de façon approfondie une œuvre, la situer dans un contexte historique et culturel, à répondre à la problématique et à la mettre éventuellement en lien avec d'autres œuvres. L'élève devra en conclusion donner un avis personnel qui permettra d'évaluer sa sensibilité face à cette œuvre.

III- Parcours éducatifs :

1- Objectifs de l'épreuve :

L'épreuve orale permet au candidat de présenter **l'un des parcours** qu'il a vécu au collège parmi les 4 types de parcours (*Cf. liste jointe*).

L'élève pourra choisir le parcours qu'il désire exposer afin de répondre à une problématique proposée, ou à celle qu'il aura lui-même formulée.

2- Présentation et modalités de l'épreuve :

L'oral prend la forme d'**un exposé** par le candidat **d'environ 5'** suivi d'**un entretien** d'une **dizaine de minutes** avec le jury.

Cette épreuve orale est une **soutenance individuelle**. Elle prend en compte la prestation orale du candidat tant au point de vue des contenus que de son expression. Elle a pour but d'évaluer l'élève sur sa capacité à exposer la démarche qui a été la sienne, les compétences et connaissances qu'il a acquises grâce à ce projet.

Lors de l'oral le candidat peut s'appuyer et prendre en compte :

- Soit **une expérience précise** vécue au sein du parcours choisi.
- Soit **des expériences vécues sur l'ensemble** d'un même parcours.

IV- Evaluation :

L'épreuve est notée sur 100 points :

- Maîtrise de l'expression orale : 50 points
- Maîtrise du sujet/projet: 50 points

La note n'est pas communiquée le jour de l'épreuve mais apparaîtra sur le relevé de notes du DNB.

V- Passation de l'épreuve :

L'épreuve se déroulera le mercredi 20 juin 2018 après-midi au collège.

Le choix de l'EPI ou du sujet d'HIDA ou du Parcours que le candidat souhaite présenter durant l'épreuve orale sera transmis au professeur principal au plus tard le mardi 22 mai 2018 à l'aide du coupon joint.



Collège privé LA PROVIDENCE

Etablissement Catholique d'Enseignement

46, rue Pierre Beaulieu - 45160 OLIVET

Tél. : 02.38.69.08.81 - Fax : 09.72.33.40.08

Courriel : contact@college-la-providence.fr

Epreuve orale du D.N.B. 2018

Liste des sujets Histoire des Arts (HIDA)

Choisir un sujet dans la liste ci-dessous:

Problématique : Comment l'œuvre témoigne-t-elle d'un questionnement personnel de l'artiste ?

1. La colonne brisée de F. KAHLO, 1944. Arts du visuel. Arts, création, culture.
2. Triple self-portrait de N. ROCKWELL, 1960. Arts du visuel. Arts, espace, temps.
3. Le théâtre wagnérien de Bayreuth. Arts du visuel. Arts, espace, temps.

Problématique : Comment l'artiste, au travers de son art, manifeste un engagement ?

4. Graffiti is a crime de BANKSY, October 2013. Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.
5. Illustration satirique de Pawel KUCZYNSKI. (*Les enfants avec leur train*). Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.
6. La complainte du progrès de B.VIAN, 1956. Arts du son et arts du langage. Arts, technique, expression.
7. Extraits du film Les Temps Modernes de C. CHAPLIN, 1936. Arts du son et Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.
8. Les choses de J.J. GOLDMAN, 2001. Arts du son et arts du langage. Arts, technique, expression.
9. Les Expulsés de Ernest Pignon-Ernest, 1978. Arts du visuel.
10. La guerre de O. DIX, 1929-1932. Arts du visuel. Arts, espace, temps.
11. Colombus lands on las Indias de W. ALANIZ HEALY, 1992. Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.
12. L'ouvrier et la kolkhoziennne de V. MOUKHINA, 1937. Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.
13. Affiche du 17ème congrès du PCUS 1934. Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.

Problématique : En quoi l'œuvre d'art peut-elle témoigner de l'Histoire et aider au travail de mémoire ?

14. Comparaison entre le film Le jour le plus long de K. ANNAKIN, 1962 et le film Il faut sauver le soldat Ryan de S. Spielberg, 1998. Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.
15. Guernica de P. PICASSO, 1937. Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.

Problématique : En quoi l'œuvre d'art peut-elle être objet de propagande ?

16. Berlin, 2 mai 1945, de Evguéni KHALDEI, 1945. Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.

Problématique : Comment l'art se met-il au service du culte de la personnalité et de la propagande dans les Etats totalitaires ?

17. Affiche de propagande d'un régime totalitaire (URSS stalinienne, Allemagne nazie ou Etat français). Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.

Problématique: Comment les artistes se positionnent-ils face à l'évolution de la société ?

18. The Shard de R. PIANO, 2012. Arts de l'espace. Arts, Etat, pouvoir.



Collège privé LA PROVIDENCE

Etablissement Catholique d'Enseignement

46, rue Pierre Beaulieu - 45160 OLIVET

Tél. : 02.38.69.08.81 - Fax : 09.72.33.40.08

Courriel : contact@college-la-providence.fr

Epreuve orale du D.N.B. 2018

Liste des sujets d'Enseignement Pratique Interdisciplinaire (EPI)

Choisir un sujet dans la liste ci-dessous :

1) Problématique : Pourquoi et comment s'engage-t-on ?

Titre : *L'engagement* (E.P.I. 3^{ème})

2) Problématique : Comment prendre plaisir à écouter des musiques sans se mettre en danger sur le plan auditif ?

Titre : *Pédagoson* (E.P.I. 4^{ème})

3) Problématique : Quelle est l'importance du tourisme international et quelles sont les conséquences sur les pays d'accueil ?

Titre : *Le tourisme international et ses espaces* (E.P.I. 4^{ème})



Collège privé LA PROVIDENCE

Etablissement Catholique d'Enseignement

46, rue Pierre Beaulieu - 45160 OLIVET

Tél. : 02.38.69.08.81 - Fax : 09.72.33.40.08

Courriel : contact@college-la-providence.fr

Epreuve orale du D.N.B. 2018

Les parcours éducatifs du Cycle IV

Il existe **quatre parcours éducatifs** (Avenir, de Santé, d'Éducation artistique et culturelle, Citoyen) qui permettent de suivre le travail de l'élève dans ces différents domaines tout au long de sa scolarité. Grâce à des approches complémentaires et à la diversité des modes d'apprentissages, les élèves construisent des compétences et acquièrent des connaissances en fonction des expériences, des rencontres et des projets auxquels ils participent. Une évaluation est possible lors de la nouvelle épreuve orale du DNB.

Voici les différentes expériences, rencontres et projets auxquels les élèves ont participé au cours du cycle IV.

Arts	Corps santé bien-être	Avenir	Citoyen
Sortie 5° et 4°	EPI Demi-fond	Stage 3ème	Génération numérique
Histoire des Arts	EPI Pédagoson	Parcours ADO	Conférences de Jacky Cordonnier
Chorale	Intervention Corps	Forum des métiers	ASSR1
EPI La poésie engagée	EARS	Journée de l'innovation (Lab'O, entreprise innovante, INPI)	ASSR2
Slam	Lavabo entrée Self avec indications	BDI	PSC1
Atelier Sculpture	Equilibre alimentaire	Portes Ouvertes des établissements	Apprentissage de la sécurité : Vélo (police), ski (6°) Piscine (6°) EPS
Croquis urbain	EPS et AS Notre-Dame Olivet-Cléry	Forums centrés sur l'orientation	Education Morale et Civique (E.M.C.)
Sujets HidA	SVT		Délégués de classe
Classe clavier			Voyages / Sorties
Club culturel 3è			Club Solidarité Active
Sortie Fabriq'opéra			Chartes/règlements intérieurs.
Atelier théâtre			Binômes
Atelier sculpture			Pastorale
Atelier danse contemporaine 6ème			
Atelier Arts du cirque			
Arts Plastiques et Ed. Musicale			
Arts Plastiques et Ed. Musicale			

1) Parcours Avenir :



Ce parcours est conçu pour permettre à chaque élève de construire son parcours d'information, d'orientation et de découverte du monde économique et professionnel.

Exemples de questions sur lesquelles je peux réfléchir pour mon oral :

- *Qu'est-ce que le parcours ADO m'a appris sur moi-même ? A-t-il influencé mon choix actuel d'orientation ?*
- *Que m'a apporté le stage en entreprise ?*
- *Que m'ont apporté les dispositifs mis en place au sein du collège dans le cadre de l'orientation ? (stage en entreprise / parcours ADO / forum des métiers / BDI) ?*



2) Parcours d'Education Artistique et Culturelle :

Ce parcours est conçu pour favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle, il permet de se former au goût, au jugement et de développer sa sensibilité.

Exemples de questions sur lesquelles je peux réfléchir pour préparer mon oral :

- *Qu'ai-je appris et retenu de tel ou tel projet artistique ? (Ex : Chorale, Arts du cirque, Arts Plastiques, Ateliers etc...)*
- *Quelles compétences / connaissances ai-je acquises en étudiant différentes oeuvres d'art ?*
- *Est-ce que la pratique d'une activité artistique peut permettre de prendre confiance en soi ?*



3) Parcours Educatif de Santé :

Ce parcours est conçu pour permettre de structurer la présentation des dispositifs qui concernent à la fois la protection de la santé des élèves, et les activités éducatives liées à la prévention des conduites à risques.

Exemples de questions sur lesquelles je peux réfléchir pour préparer mon oral :

- *Quelles sont les bonnes habitudes ou attitudes qu'il est souhaitable d'adopter pour protéger ma santé ?*
- *Dans le cadre des activités menées en 5eme et/ou 4eme avec les adultes responsables de la SVT, de l'EPS et de la Pastorale, qu'ai-je retenu des bonnes habitudes et attitudes à adopter pour protéger ma santé physique et psychique ?*
- *Qu'ai-je retenu du projet PEDAGOSON en 4eme ?*
- *Dans quelle mesure est-il important de se former aux premiers secours ?*



4) Parcours Citoyen :

Ce parcours est conçu pour permettre à chaque élève de se construire un jugement moral et civique, et d'acquérir un esprit critique et une culture de l'engagement.

Exemples de questions sur lesquelles je peux réfléchir pour préparer mon oral :

- *En quoi ma participation au Club Solidarité Active m'a appris sur moi-même ? Me donne-t-elle envie de m'engager pour les autres dans le futur ?*
- *Qu'ai-je appris sur moi-même et des autres à travers mon rôle de délégué de classe ?*
- *Qu'ai-je retenu des risques concernant l'usage d'internet ? Les interventions, les cours auxquels j'ai assisté sur ce sujet ont-ils modifié mes habitudes et mes pratiques ?*



Fiche « guide-conseils-consignes »



Comment dois-je m'y prendre pour préparer l'épreuve d'HIDA?

Chacun est libre de s'y prendre comme il le souhaite, cette fiche est simplement un outil de travail et une proposition pour vous aider au niveau de la méthodologie.

- ☞ Préparez un dossier dans lequel vous noterez **au brouillon les idées** et les éléments qui vont vous aider à **constituer votre plan**.
- ☞ **Organiser, classer, rassembler ensuite vos idées et vos documents afin d'établir un plan et répondre à la problématique.**

Le plan comprend:

1-Une **introduction** avec présentation de l'œuvre (nature, titre, artiste, date...)

- *Quelques éléments sur la vie de l'artiste, ses influences...*
- *Le contexte de création ou de réalisation*
- *Annonce de la problématique*

2-L'**analyse approfondie de l'œuvre** (c'est l'élément le plus important de votre commentaire oral) :

- *Description, structure, forme, caractéristiques de l'œuvre notamment.*
- *Montrez **de quelle façon l'objet d'étude répond à la problématique** et rentre dans la thématique choisie.*
- *Etablir éventuellement un lien avec d'autres formes d'art et/ou d'autres artistes.*

3- Une **conclusion** dans laquelle vous donnerez votre avis personnel et vous justifierez votre choix.

- Entraînez-vous à l'oral et chronométrez-vous, c'est le meilleur moyen de vérifier si vous tenez le temps imparti.
- Chaque élève a droit pendant l'oral à une **petite fiche** sur laquelle figurent **quelques notes écrites** avec des mots clés lui servant uniquement **d'aide-mémoire** (*pas de lecture de cette fiche*).



Fiche « guide-conseils-consignes »

Comment dois-je m'y prendre pour préparer l'épreuve orale d'un EPI?

-  Chacun est libre de s'y prendre comme il le souhaite, cette fiche est simplement un outil de travail et une proposition pour vous aider au niveau de la méthodologie.
-  Préparez un dossier dans lequel vous noterez **au brouillon les idées** et les éléments qui vont vous aider à **constituer votre plan**.
-  ***Organiser, classer, rassembler ensuite vos idées et vos documents afin d'établir un plan et répondre à la problématique.**

Le plan comprend :

- 1- Une **introduction** : Vous présenterez votre projet en le rattachant à sa problématique et en précisant le type de réalisation produite.
- 2- Un **développement** : Vous pourrez développer votre propos en deux temps :

A- Le travail de groupe

- Comment le groupe a-t-il organisé le travail collectif ?

Expliquez les différentes activités menées, les recherches effectuées, l'organisation du travail de groupe pour mener à bien le projet, les besoins matériels, les contraintes de temps, de lieu ...

- Donnez un avis personnel sur la manière dont s'est déroulé le travail de groupe

B- Connaissances et compétences

- Qu'avez-vous retenu en termes de connaissances grâce à cet EPI ?
- *Quelles notions avez-vous apprises ? Qu'avez-vous retenu ? Dans cette partie vous devrez veiller à utiliser un vocabulaire adapté et précis.*
- Quelles compétences avez-vous acquises ou développées grâce à cet EPI



3- Une **conclusion** :

La conclusion devra répondre à la problématique et vous devrez également justifier votre choix d'EPI.

- Entraînez-vous à l'oral et chronométrez-vous, c'est le meilleur moyen de vérifier si vous tenez le temps imparti.
- Chaque élève a droit pendant l'oral à une **petite fiche** sur laquelle figurent **quelques notes écrites** avec des mots clés lui servant uniquement **d'aide-mémoire** (*pas de lecture de cette fiche*).

MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE				
Durée de l'exposé :		Compétences évaluées		Note groupe
EXPOSÉ	EXPRESSION EN CONTINU	Le candidat est capable d'une expression orale continue satisfaisante qui respecte la durée attendue.	/3	/2
		Bonne répartition des rôles au sein du groupe avec un bon équilibre dans la prise de parole.		/1
		La qualité de la langue orale est satisfaisante, permettant au candidat de se faire comprendre. (idées organisées, plan repérable).	/3	/3
		Pendant sa prise de parole, le candidat est capable de s'appuyer sur ses notes de préparation et/ou son support de présentation sans en être prisonnier.	/4	/4
ÉCHANGE	EXPRESSION EN INTERACTION	Le candidat prend bien en compte les questions du jury et y répond de façon claire, pertinente avec une bonne argumentation.	/6	/6
		CAPACITÉ A UTILISER UN LEXIQUE ET DES LANGAGES ADAPTES AU CONTEXTE	/4	/4
	BONUS		/20	/20
		Cas où le candidat s'exprime en partie dans une langue étrangère 0 à 4 pts Anglais -Allemand - Espagnol	+	+

MAITRISE DU SUJET				
ANALYSE ET APPROPRIATION DES CONNAISSANCES QUE L'ETUDE DE L'ŒUVRE A PERMIS DE TRAVAILLER	Les connaissances disciplinaires et transversales que le candidat mobilise le sont globalement sans erreur, avec l'utilisation d'un vocabulaire spécifique .	/10		/10
	Le candidat expose son point de vue et le justifie .	/6		/4
	Les candidats exposent équitablement leurs points de vue et les justifient .			/2
	Le candidat a su rattacher son œuvre à la problématique .	/4		/4
		/20		/20
COMMENTAIRES ET NOTE FINALE SUR 40		/40		/40

MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE				
Durée de l'exposé :		Compétences évaluées		Notation individuelle
EXPOSÉ	EXPRESSION EN CONTINU	Le candidat est capable d'une expression orale continue satisfaisante qui respecte la durée attendue.	/3	/2
		Bonne répartition des rôles au sein du groupe avec un bon équilibre dans la prise de parole.		/1
		La qualité de la langue orale est satisfaisante, permettant au candidat de se faire bien comprendre (idées organisées, plan repérable).	/3	/3
		Pendant sa prise de parole, le candidat est capable de s'appuyer sur ses notes de préparation et/ou son support de présentation sans en être prisonnier	/4	/4
ÉCHANGE	EXPRESSION EN INTERACTION	Le candidat prend bien en compte les questions du jury et y répond de façon claire, pertinente avec une bonne argumentation.	/6	/6
	CAPACITÉ A UTILISER UN LEXIQUE ET DES LANGAGES ADAPTES AU CONTEXTE	Le candidat emploie correctement le vocabulaire adapté ce qui lui permet une précision suffisante dans son propos.	/4	/4
			/20	/20
Bonus		Cas où le candidat s'exprime en partie dans une langue étrangère 0 à 4 pts	+	+

MAITRISE DU SUJET				
ANALYSE ET APPROPRIATION DES CONNAISSANCES QUE LA REALISATION DU PROJET A PERMIS DE TRAVAILLER	Les connaissances disciplinaires et transversales que le candidat mobilise le sont globalement sans erreur, avec l'utilisation d'un vocabulaire spécifique.	/10		/10
	Le candidat réussit de façon satisfaisante à analyser sa pratique, à présenter la manière dont il s'est investi dans le projet et à expliquer ce qu'il en a retiré.	/10		/8
	Les candidats exposent équitablement leurs points de vue et les justifient.			/2
			/20	/20
COMMENTAIRES ET NOTE FINALE SUR 40		/40		/40

MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE				
Durée de l'exposé :		Compétences évaluées		Note- groupe
EXPOSÉ	EXPRESSION EN CONTINU	Le candidat est capable d'une expression orale continue satisfaisante qui respecte la durée attendue.	/3	/2
		Bonne répartition des rôles au sein du groupe avec un bon équilibre dans la prise de parole.		/1
		La qualité de la langue orale est satisfaisante, permettant au candidat de se faire comprendre (idées organisées, plan repérable).	/3	/3
		Pendant sa prise de parole, le candidat est capable de s' appuyer sur ses notes de préparation et/ou son support de présentation sans en être prisonnier.	/4	/4
ÉCHANGE	EXPRESSION EN INTERACTION	Le candidat prend bien en compte les questions du jury et y répond de façon claire, pertinente avec une bonne argumentation.	/6	/6
	CAPACITÉ A UTILISER UN LEXIQUE ET DES LANGAGES ADAPTES AU CONTEXTE	Le candidat emploie correctement le vocabulaire adapté ce qui lui permet une précision suffisante dans son propos.	/4	/4
			/20	/20
Bonus		Cas où le candidat s'exprime en partie dans une langue étrangère 0 à 4 pts	+	+
MAITRISE DU SUJET				
ANALYSE ET APPROPRIATION DES CONNAISSANCES QUE LE PARCOURS A PERMIS D'ABORDER	CAPACITÉ A PRENDRE DU RECUL ET A PRÉSENTER UNE DEMARCHE PERSONNELLE	Les connaissances disciplinaires et transversales que le candidat mobilise le sont globalement sans erreur, avec l'utilisation d'un vocabulaire spécifique .	/10	/10
		Le candidat expose son point de vue et le justifie .	/6	/4
		Les candidats répondent à égalité aux questions du jury et chacun argumente.		/2
		Le candidat réussit à répondre de façon satisfaisante à la problématique de départ, en expliquant comment son parcours a enrichi ses compétences et ses expériences .	/4	/4
			/20	/20
COMMENTAIRES ET NOTE FINALE SUR 40			/40	/40