



Collège privé **LA PROVIDENCE**

Etablissement Catholique d'Enseignement

46, rue Pierre Beaulieu - 45160 OLIVET

Tél. : 02.38.69.08.81 - Fax : 09.72.33.40.08

Courriel : contact@college-la-providence.fr

Epreuve orale du D.N.B. 2021



Dossier de l'élève

- Présentation
- Liste des sujets
- Méthodologie
- Evaluation

Présentation de l'épreuve orale du DNB

sujet d'**HIDA** (*Histoire des Arts*)
ou
présentation d'un **PARCOURS** vécu au collège.

- Le candidat présentera au choix :

I- Sujet d'HIDA

1- Objectif de l'épreuve :

L'épreuve orale permet au candidat de présenter **une œuvre de son choix** liée au programme de l'année de 3^{ème} (*Cf. liste jointe*).

2- Présentation et modalités de l'épreuve :

L'oral prend la forme d'**un exposé** par le candidat **d'environ 5'** suivi d'**un entretien** d'une **dizaine de minutes** avec le jury.

Cette épreuve orale est une **soutenance individuelle**. Elle prend en compte la prestation orale du candidat tant au point de vue des contenus que de son expression. Elle a pour but d'évaluer l'élève sur sa capacité à analyser de façon approfondie une œuvre, la situer dans un contexte historique et culturel, à répondre à la problématique et à la mettre éventuellement en lien avec d'autres œuvres. L'élève devra en conclusion donner un avis personnel qui permettra d'évaluer sa sensibilité face à cette œuvre.

II- Parcours éducatif :

1- Objectifs de l'épreuve :

L'épreuve orale permet au candidat de présenter **l'un des parcours** qu'il a vécu au collège parmi les 4 types de parcours (*Cf. liste jointe*).

L'élève pourra choisir le parcours qu'il désire exposer afin de répondre à une problématique proposée, ou à celle qu'il aura lui-même formulée.

2- Présentation et modalités de l'épreuve :

L'oral prend la forme d'**un exposé** par le candidat **d'environ 5'** suivi d'**un entretien** d'une **dizaine de minutes** avec le jury.

Cette épreuve orale est une **soutenance individuelle**. Elle prend en compte la prestation orale du candidat tant au point de vue des contenus que de son expression. Elle a pour but d'évaluer l'élève sur sa capacité à exposer la démarche qui a été la sienne, les compétences et connaissances qu'il a acquises grâce à ce projet.

Lors de l'oral le candidat peut s'appuyer et prendre en compte :

- Soit **une expérience précise** vécue au sein du parcours choisi.
- Soit **des expériences vécues sur l'ensemble** d'un même parcours.

III- Evaluation :

L'épreuve est notée* sur 100 points :

- Maîtrise de l'expression orale : 50 points
- Maîtrise du sujet/projet: 50 points

**Un bonus peut être attribué à un élève qui choisit de présenter tout ou une partie de son oral dans une langue étrangère soit : Anglais – Espagnol – Allemand.*

La note n'est pas communiquée le jour de l'épreuve mais apparaîtra sur le relevé de notes du DNB.

IV- Passation de l'épreuve :

L'épreuve se déroulera le mercredi 16 juin 2021 après-midi au collège.

<p>Le choix du sujet d'HIDA ou du Parcours éducatif que le candidat souhaite présenter durant l'épreuve orale sera transmis au professeur principal au plus tard le mardi 18 mai 2021 à l'aide du coupon joint.</p>
--



Epreuve orale du D.N.B. 2021

Liste des sujets Histoire des Arts (HIDA)

Choisir un sujet dans la liste ci-dessous:

Problématique : Comment l'œuvre témoigne-t-elle d'un questionnement personnel de l'artiste ?

1. *La colonne brisée* de F. KAHLO, 1944. Arts du visuel. Arts, création, culture.
2. *Triple self-portrait* de N. ROCKWELL, 1960. Arts du visuel. Arts, espace, temps.
3. *Mes grands-parents, mes parents et moi* de F. KAHLO, 1937. Arts du visuel. Arts, espace, temps.

Problématique : Comment l'artiste, au travers de son art, manifeste un engagement ?

4. *Make Art, not war* de Shepard FAIRY, 2013. Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.
5. *Métro Charonne* de Ernest Pignon-Ernest, 1971. Arts du visuel.
6. *Les Expulsés* de Ernest Pignon-Ernest, 1978. Arts du visuel.
7. *La Pyramide du Louvre* de Ieoh MING PEI, 1989. Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.
8. *Colombus lands on las Indias* de W. ALANIZ HEALY, 1992. Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.
9. Affiche du film *Docteur Folamour* de S. KUBRICK, 1964. Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.

Problématique : Comment la chanson se met-elle au service de l'expression d'une idée ou d'une cause?

10. *Le déserteur* de B.VIAN, 1954. Arts du son, arts du langage. Arts, Etat, pouvoir.
11. *Ma lettre au Président* de AXIOM, 2005. Arts du son, arts du langage. Arts, Etat, pouvoir.
12. *La complainte du progrès* de B.VIAN, 1956. Arts du son et arts du langage. Arts, espace, temps.
13. *Aux arbres citoyens* de Y. NOAH, 2007. Arts du son et arts du langage. Arts, Etat, pouvoir.
14. *La java des bombes atomiques* de B.VIAN, 1954. Arts du son, arts du langage. Arts, Etat, pouvoir.
15. *Carmen* de STROMAE, 2013. Arts du son, arts du langage. Arts, Technique et expression.

Problématique : Le pouvoir de la parole: dans quelle mesure peut-on convaincre par la parole?

16. *Différents discours étudiés en classe*. Arts du langage. Arts, Technique et expression.

Problématique : Les objets du quotidien sont-ils les plus adaptés pour créer de la musique?

17. *Stomp out loud (divers extraits du spectacle)* du groupe STOMP, 1997. Arts du son et arts du spectacle vivant.

Problématique : En quoi l'œuvre d'art peut-elle témoigner de l'Histoire et aider au travail de mémoire ?

18. *Different trains* de S. REICH, 1988. Arts du son. Arts, Technique et expression.
19. Comparaison entre le film *Le jour le plus long* de K. ANNAKIN, 1962 et le film *Il faut sauver le soldat Ryan* de S. Spielberg, 1998. Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.
20. *The problem we all live with* de N. ROCKWELL, 1964. Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.
21. *Strophes pour se souvenir* de L. ARAGON, 1955 en parallèle avec *l'Affiche rouge*. Arts du langage et arts du visuel.

Problématique : En quoi l'œuvre d'art peut-elle être objet de propagande?

22. *Berlin, 2 mai 1945*, de Evguéni KHALDEI, 1945. Arts du visuel. Arts, Etat, pouvoir.



Collège privé **LA PROVIDENCE**

Etablissement Catholique d'Enseignement

46, rue Pierre Beaulieu - 45160 OLIVET

Tél. : 02.38.69.08.81 - Fax : 09.72.33.40.08

Courriel : contact@college-la-providence.fr

Epreuve orale du D.N.B. 2021

Les parcours éducatifs du Cycle IV

Il existe **quatre parcours éducatifs** (*Éducation artistique et culturelle, Corps Santé bien-être, Avenir, Citoyen*) qui permettent de suivre le travail de l'élève dans ces différents domaines tout au long de sa scolarité.

Grâce à des approches complémentaires et à la diversité des modes d'apprentissages, les élèves construisent des compétences et acquièrent des connaissances en fonction des expériences, des rencontres et des projets auxquels ils participent. Une évaluation est possible lors de la nouvelle épreuve orale du DNB.

Voici les différentes expériences, rencontres et projets auxquels les élèves ont participé au cours du cycle IV.

Education artistique et culturelle	Corps santé bien-être	Avenir	Citoyen
Sortie 5° et 4°	SVT	Stage 3ème	Génération numérique
Histoire des Arts	Lavabo entrée Self avec indications	Parcours ADO	Conférences de Jacky Cordonnier
Option chant Choral	Intervention Corps	BDI	ASSR1
Atelier danse contemporaine 6ème	EARS (Education Affective, Relationnelle et Sexuelle)	Portes Ouvertes des établissements	ASSR2
Atelier Arts du cirque	Equilibre alimentaire	Forums centrés sur l'orientation	Club Solidarité Active
Atelier Sculpture	EPS et AS Notre-Dame Olivet-Cléry		Apprentissage de la sécurité : Vélo (police), ski (6°) Piscine (6°) EPS
Croquis urbain			Education Morale et Civique (E.M.C.)
Atelier théâtre			Délégués de classe
			Voyages / Sorties
			Pastorale
			Chartes/règlements intérieurs.
			Binômes

1) Parcours d'Education Artistique et Culturelle :



Ce parcours est conçu pour favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle, il permet de se former au goût, au jugement et de développer sa sensibilité.

Exemples de questions sur lesquelles je peux réfléchir pour préparer mon oral :

- *Qu'ai-je appris et retenu de tel ou tel projet artistique ? (Ex : Chorale, Arts du cirque, Arts Plastiques, Ateliers etc...)*
- *Quelles compétences / connaissances ai-je acquises en étudiant différentes oeuvres d'art ?*
- *Est-ce que la pratique d'une activité artistique peut permettre de prendre confiance en soi ?*



2) Parcours Educatif Santé et Bien-être:

Ce parcours est conçu pour permettre de structurer la présentation des dispositifs qui concernent à la fois la protection de la santé des élèves, et les activités éducatives liées à la prévention des conduites à risques.

Exemples de questions sur lesquelles je peux réfléchir pour préparer mon oral :

- *Quelles sont les bonnes habitudes ou attitudes qu'il est souhaitable d'adopter pour protéger ma santé ?*
- *Dans le cadre des activités menées en 5eme et/ou 4eme avec les adultes responsables des SVT, de l'EPS et de la Pastorale, qu'ai-je retenu des bonnes habitudes et attitudes à adopter pour protéger ma santé physique et psychique ?*



3) Parcours Avenir :

Ce parcours est conçu pour permettre à chaque élève de construire son parcours d'information, d'orientation et de découverte du monde économique et professionnel.

Exemples de questions sur lesquelles je peux réfléchir pour mon oral :

- *Qu'est-ce que le parcours ADO m'a appris sur moi-même ? A t-il influencé mon choix actuel d'orientation ?*
- *Que m'a apporté le stage en entreprise ?*
- *Que m'ont apporté les dispositifs mis en place au sein du collège dans le cadre de l'orientation ? (stage en entreprise / parcours ADO / BDI) ?*

4) Parcours Citoyen :



Ce parcours est conçu pour permettre à chaque élève de se construire un jugement moral et civique, et d'acquérir un esprit critique et une culture de l'engagement.

Exemples de questions sur lesquelles je peux réfléchir pour préparer mon oral :

- *En quoi ma participation au Club Solidarité Active me donne-t-elle envie de m'engager pour les autres dans le futur ? Qu'est-ce qu'elle m'a appris sur moi-même ?*
- *Qu'ai-je appris sur moi-même et des autres à travers mon rôle de délégué de classe ?*
- *Qu'ai-je retenu des risques concernant l'usage d'internet ? Les interventions, les cours auxquels j'ai assisté sur ce sujet ont-ils modifié mes habitudes et mes pratiques ?*
- *En quoi ma participation au groupe de recherches sur le dérèglement climatique a changé mon attitude quotidienne ?*



Fiche « guide-conseils-consignes »

Comment dois-je m'y prendre pour préparer l'épreuve d'HIDA?



Chacun est libre de s'y prendre comme il le souhaite, cette fiche est simplement un outil de travail et une proposition pour vous aider au niveau de la méthodologie.

- ☞ Préparez un dossier dans lequel vous noterez **au brouillon les idées** et les éléments qui vont vous aider à **constituer votre plan**.
- ☞ **Organiser, classer, rassembler ensuite vos idées et vos documents afin d'établir un plan et de répondre à la problématique.**

Le plan comprend:

1- Une **introduction** avec présentation de l'œuvre (nature, titre, artiste, date...)

- *Quelques éléments sur la vie de l'artiste, ses influences...*
- *Le contexte de création ou de réalisation*
- *Annonce de la problématique*

2- L'**analyse approfondie de l'œuvre** (c'est l'élément le plus important de votre commentaire oral) :

- *Description, structure, forme, caractéristiques de l'œuvre notamment.*
- *Montrez **de quelle façon l'objet d'étude répond à la problématique** et rentre dans la thématique choisie.*
- *Etablir éventuellement un lien avec d'autres formes d'art et/ou d'autres artistes.*


3- Une **conclusion** dans laquelle vous donnerez votre avis personnel et vous justifierez votre choix.



- Entraînez-vous à l'oral et chronométrez-vous, c'est le meilleur moyen de vérifier si vous tenez le temps imparti.
- Chaque élève a droit pendant l'oral à une **petite fiche** sur laquelle figurent **quelques notes écrites** avec des mots clés lui servant uniquement **d'aide-mémoire** (*pas de lecture de cette fiche*).



Fiche « guide-conseils-consignes »

Comment dois-je m'y prendre pour préparer l'épreuve orale d'un PARCOURS?

 Chacun est libre de s'y prendre comme il le souhaite, cette fiche est simplement un outil de travail et une proposition pour vous aider au niveau de la méthodologie.

-  Préparez un dossier dans lequel vous noterez **au brouillon les idées** et les éléments qui vont vous aider à **constituer votre plan**.
-  **Organiser, classer, rassembler ensuite vos idées et vos documents afin d'établir un plan et répondre à la problématique.**

Le plan comprend :

1- Une **introduction** : Vous présenterez votre projet en le rattachant à la problématique que vous élaborerez en précisant le type de parcours choisi.

2- Un **développement** : vous pouvez développer vos propos en deux temps :

A- Les différents projets suivis pendant le parcours :

- Les domaines abordés
- Les expériences menées
- Les enrichissements apportés
- Les liens possibles entre les différentes expériences, projets, rencontres au sein d'un parcours.

B- Connaissances et compétences

- Qu'avez-vous retenu en termes de connaissances grâce à ce parcours ?

Dans cette partie vous devrez veiller à utiliser un vocabulaire adapté et précis, montrer vos connaissances et expliquer les notions apprises.

- Quelles compétences avez-vous acquises ou développées grâce à ce parcours.

3- Une **conclusion** :

La conclusion devra répondre à la problématique et vous devrez également justifier votre choix de parcours.

- Entraînez-vous à l'oral et chronométrez-vous, c'est le meilleur moyen de vérifier si vous tenez le temps imparti.
- Chaque élève a droit pendant l'oral à une **petite fiche** sur laquelle figurent **quelques notes écrites** avec des mots clés lui servant uniquement **d'aide-mémoire** (*pas de lecture de cette fiche*).



Collège privé **LA PROVIDENCE**
Etablissement Catholique d'Enseignement
46, rue Pierre Beaulieu - 45160 OLIVET
Tél. : 02.38.69.08.81 - Fax : 09.72.33.40.08
Courriel : contact@college-la-providence.fr

Diplôme National du Brevet des collèges.

Epreuve orale session 2021

Coupon à rendre impérativement pour le 18 mai à votre professeur principal.

NOM : **Prénom :** **Classe :**

Choix pour l'épreuve orale du Diplôme National du Brevet 2021

1°) **Type de sujet** choisi (*entourer*) : **HIDA** - **PARCOURS**

2°) Dans le cas où vous choisissez de passer toute ou une partie de l'épreuve orale dans une langue étrangère entourez votre choix : **Anglais** - **Espagnol** - **Allemand**

3°) Quelle est la **problématique** abordée dans votre sujet?

.....
.....
.....

4°) Selon votre choix précisez :

a) Le titre de l'œuvre en **Histoire des Arts**.....
.....

b) Le nom du **Parcours**.....
.....